

LETTRES DE NOBLESSE

BOUQUINERIE

PIERÔ ARTBOOK, 2016

par Damien André



La première livraison de l'équipe d'Ilnx est un projet tout à la fois consensuel et risqué: un artbook de l'illustrateur Pierô, rétrospective par l'image de dix ans de carrière dans le jeu de société.

Comme le rappelle Pierô dans une note introductive, travailler pour le jeu de société amène un ensemble de contraintes spécifiques pour l'illustrateur, dont la place faite à l'infographie et à l'ergonomie n'est pas la moindre. La capacité d'adaptation, voire le sacrifice que cela suppose sont bien expliqués, en particulier la nécessité que certains éléments soient « moches pour être lisibles ».

Dans ces conditions, la collection « ARTS en jeu » redonne toute sa place au travail illustratif (pleine page, luxe de détails, beau papier) en le débarrassant des limites physiques (taille de la boîte) et des nécessités commerciales (infographie sur les cartes, titres sur les couvertures). Les codes sont ceux de ces « beaux livres » que l'on trouve sur les étals à l'approche de Noël: format carré ambitieux, mise en page contemporaine avec beaucoup de blanc, textes bilingues, graphisme étudié. Même dans la version de travail que nous avons reçue, pourtant réputée en deçà de la qualité finale par les éditrices, le papier était fort agréable dans son rendu, les couleurs resplendissantes. Voisin de gamme, un « tiré à part » contient huit illustrations de Pierô à détacher pour afficher ou offrir. La première édition, dédiée à la campagne participative, est numérotée de 1 à 500.

S'opère alors un important changement de regard: le travail de Pierô, qu'on soit au départ fan ou « plutôt pas », nous apparaît complètement différemment. D'autant que les images s'accompagnent de textes qui permettent de contextualiser les illustrations. Galères, stress, regrets et déconvenues s'étalent au grand jour.

Le regard rétrospectif permet la critique sur des œuvres passées, les choix opérés, par exemple sur la couverture osée du premier jeu de Ludonaute, **Offrandes**, qui représente un sacrifice d'animal sur fond vert et rouge. « *Aujourd'hui encore, on se demande ce qui nous a pris* », dit-il en substance, tant cette couverture originale brisait nombre de conventions.



Plus que l'évolution de son style au fil des ans, souvent soulignée et rendue évidente par les deux versions de **Mr. Jack** qui bornent son parcours, c'est plutôt la « plasticité » de l'auteur qui marque les esprits, sa capacité à passer d'un univers à l'autre, à ne pas s'enfermer dans le genre *cartoon*. Contrainte de survie, très certainement, mais tout aussi certainement goût des défis. Souvent, au fil de la lecture, on se prend à se dire, à propos de jeux tels qu'**Yggdrasil**, **Linq** ou **En garde!**: « Ah, mais ça aussi, c'est de lui ? » Le contenu inédit n'est pas en reste: crayonnés, planches réalisées dans l'univers de Peter Pan ou de Sinbad le marin, illustrations réinterprétées par d'autres, interview de Hicham de Matagot.

Cette publication apporte une touche originale et très sympathique. Les images sont d'un abord moins abrupt que le texte, et celles produites par Pierô ont une rondeur qui leur permettent de rendre sympathiques les thèmes les plus morbides, comme celui de **Mr. Jack** ou de **Ghost stories**. D'autre part, l'entreprise est courageuse, car contrairement à une collection Hugo Pratt, Sempé ou Tardi, il y a à disposition un fond bien moindre et une audience forcément plus limitée au départ.

Alors, le pari est vraiment réussi. Le format rodé, confortable et plaisant, aura probablement une suite. À la fin du parcours, le lecteur se prend d'ailleurs à rêver des possibilités ouvertes par ce livre. Et d'égrener les noms: David Cocharde, Franck Dion, Rodger B. MacGowan, Julien Delval, Marie Cardouat. En attendant, le cadeau de Noël est tout trouvé! ❄️

Un livre de Pierô édité en 2016 par Ilnx Éditions dans la collection « ARTS en jeu ». Artbook & Tiré à part, en vente directe uniquement.